



## ACETATO DE METILO M-80 NAZZA

### DESCRIPCIÓN:

Disolvente de uso general para productos industriales, usados en ebanistería, especialmente aconsejable como diluyente de tintes concentrados en medio disolvente. Alta efectividad en resinas del tipo acetato-butirato de celulosa, nitrocelulosa, acetato de vinilo-cloruro, melamina, isocianato, acrilato, epoxicas, poliamidas, butiral de vinilo, fenólicas, alquídicas y resinas de urea.

### USOS:

- Como diluyente de pinturas sintéticas, esmaltes y barnices con bases anteriormente mencionadas y en tintes concentrados. Fondos de madera y acabados nitrocelulósicos principalmente.
- Como fluidificante para ajuste de viscosidad.
- Limpieza de utensilios y herramientas por la utilización de productos con bases anteriormente mencionadas.

### CARACTERÍSTICAS / VENTAJAS:

- Volatilidad media.
- Gran poder disolvente

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

Aspecto	Líquido incoloro
Color, Hazen	20 máx
Agua, %p	0.2% max
Peso específico 20 °C	0.90±0.05 g/cc
Acidez, %p. Como AcOH	0.05 max

### ALMACENAMIENTO:

Almacenar el producto según las normativas nacionales vigentes. Los envases deberán guardarse en un espacio seco, fresco, bien ventilado y alejado de fuentes de calor o ignición y herméticamente cerrados. No almacenar a temperaturas inferiores a 5° C ni por más de 6 meses.

### MODO DE EMPLEO:

Añadir a la pintura, esmalte, barniz o tinte la cantidad o porcentaje que se especifique en la ficha técnica del producto a utilizar y según la superficie de aplicación y medio de aplicación (brocha, rodillo o pistola).

### INFORMACIÓN REGLAMENTARIA:

Consultar ficha de seguridad.

Nazza no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.